

Identities¹

Niura A. Legramante Ribeiro*

E através de sobreposições de diferentes configurações faciais que Leandro Selister constrói sua obra *Identities*, 2000. Partindo de uma fotografia de seu auto-retrato, o artista utiliza a manipulação da imagem através do computador, imprimindo transformações na sua identidade ao inserir, por exemplo, diferentes cabelos e bigodes para gerar diferentes aparências físicas até chegar a uma total impessoalidade. Há, portanto, na arte contemporânea, uma crise do sujeito individual. Este procedimento de descaracterização de identidades, também foi estendido ao público: durante a primeira exposição do trabalho, as identidades dos espectadores podiam ser incorporadas à obra, isto é, sobrepostas à imagem matriz do auto-retrato do artista realizando, assim, uma operação de fusão da aparência física do contemplador que doasse um retrato 3x4 com a do autor da obra. Com essa operação, o artista tende a diluir o traço de caráter pessoal, tanto dele próprio como do retratado. As imagens são impressas em adesivos e compartimentadas em caixas de cds. O trabalho discute o mundo contemporâneo da montagem e da edição de imagens.

* Professora do PPGAV/UFRGS e Doutora em Artes Visuais pela mesma instituição. Realizou Doutorado Sanduíche com Dr. Michel Poivert na Université Pantheon-Sorbone, Paris I, França. Fez Mestrado em Artes com Dr. Walter Zanini (ECA/USP). Membro do CBHA e da ABCA.

¹ Exposição Presenças Contemporâneas nas Pinacotecas Municipais. Sala Berta Locatelli - MARGS. Porto Alegre, RS. 2001.